

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI

KLASA 6

Nr lekcji / miesiąc *	Temat**	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa* **
1 / IX	Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, wstęp oraz lekcja 1: „Ostatnie letnie wyprawy” • komiks i kartka z kalendarza (s. 6–7) • piosenka Cza-cza na koniec lata • schemat i opis kroku podstawowego cza-czy • kanon Tue, tue, barima • partytura akompaniamentu rytmicznego do kanonu • zadanie o charakterze zabawy: „Afrykańskie klimaty” 	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki Cza-cza na koniec lata i Tue, tue, barima, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.3.3
2 / IX	Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 2: „Dobrze z piosenką wędrować” • piosenki: Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry • infografika: „Piosenka turystyczna” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry, • gra na flecie melodię piosenki Lubię podróże, • wymienia tytuły popularnych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Jak dobrze nam zdobywać góry, • gra na flecie melodię piosenki Lubię podróże w formie kanonu, 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.2.3, II.4.1

	piosenki turystycznej		piosenek turystycznych.	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne. 	
3 / IX	Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 3: „Muzyczny ping-pong – artykulacja” piosenki: Deszczowe rytmy, Kukułeczka tabela „Rodzaje artykulacji” zadanie o charakterze zabawy: „Muzyczny ping-pong” nagrania: G. Fuhlish, Śmiejący się puzon, V. Monti, Czardasz, J. Strauss syn, Pizzicato polka termin: artykulacja 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji. 	<ul style="list-style-type: none"> z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato. 	I.1.1, I.1.3, I.4.3, II.1.2, II.2.4
4 / IX	Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, lekcja 4: „Na okrągło” piosenka Na okrągło zapis nutowy utworu Minirondo nagranie: W.A. Mozart, Sonata fortepianowa C-dur, KV545, cz. III Rondo zadania o charakterze zabaw: „Rondo taneczne”, „Ptasie rondo na topoli” schemat budowy ronda terminy: rondo, refren, kuplet 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę Na okrągło, gra w grupie utwór Minirondo, wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę Na okrągło, gra solo utwór Minirondo, rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.2, II.4.3, III.1

5 / X	Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 5: „Naszym nauczycielom” • piosenka Potęga ciekawości • zapis nutowy fragmentu Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego • nagranie: A. Ponchielli, Taniec godzin z baletu Gioconda • zadanie o charakterze zabawy: „Tańczące instrumenty” • termin: triola ósemkowa 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości, • gra w grupie fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego, • wyjaśnia znaczenie terminu triola. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Potęga ciekawości, • gra solo fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego, • rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, • poprawnie wykonuje triolę. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.2.2, III.1
6 / X	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 30–31) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.3, II.2.2
7 / X	Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 7: „Z dziejów muzyki – muzyka dawna” • piosenka Ballada o sennym bardzie • zapis nutowy estampidy Kalenda maya R. de Vaqueirasa • nagrania: Bogurodzica, brzmienie liry korbowej, brzmienie lutni, R. de 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie, • gra w grupie na flecie estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa, • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Ballada o sennym bardzie, • gra solo na flecie estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa, • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, • wyjaśnia, czym jest polichóralność. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.2.5, II.6, III.1

		<p>Vaqueiras, Kalenda maya, O. di Lasso, madrygał Echo</p> <ul style="list-style-type: none"> • oś czasu prezentująca instrumenty średniowieczne • terminy: średniowiecze, renesans, tabulatura, trubadurzy, truverzy 			
8 / XI	<p>Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 8: „Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej” • M. Gomółka, psalm Kleszczmy rękoma • partytura rytmiczna akompaniamentu do psalmu Kleszczmy rękoma • infografika: „Muzyka polska w XVI wieku” • zapis nutowy psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki • opis choreografii do tańca dawnego • nagrania: W. z Szamotuł, Już się zmierzcha, Anonim, Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc, Anonim, Rex 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma, • gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo psalm Kleszczmy rękoma, • gra solo pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, • gra w grupie drugi głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców. 	<p>I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.3, I.4.1, II.6, II.7, III.1</p>

9 / XI	W muzycznej kuchni. Elementy muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 9: „W muzycznej kuchni. Elementy muzyki” • piosenka Hej, bystra woda • terminy: elementy muzyki, barwa dźwięku, harmonia, forma muzyczna 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Hej, bystra woda i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.2, II.2.4
10 / XI	Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 10: „Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana” • piosenka Pieśń o przeszłości • zapis nutowy melodii piosenki Serce w plecaku • infografika: „Polskie pieśni żołnierskie” • nagrania: F. Tymolski, Ostatni mazur, F. Schubert, Marsz wojskowy, Anonim, Idzie żołnierz borem, lasem, M. Zieliński, Serce w plecaku, K. Hofman, Pobudka krakusów 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, • gra w grupie melodię piosenki Serce w plecaku, • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu Pieśni o przeszłości, • gra solo melodię piosenki Serce w plecaku, • charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, • przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1

11 / XII	Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 11: „Piosenki powstania warszawskiego” • piosenki: Szary mundur, Pałacyk Michła • nagrania: K. Oberfeld, Warszawo ma, J.K. Markowski, Sanitariuszka Małgorzatka 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła, • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła, • wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1
12 / XII	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 60–61) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.2.1, I.4.1, II.6
13 / XII	W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 13: „W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę” • piosenka Raz w roku • nagrania: Czerwone Gitary, Dzień jeden w roku, Kayah, Ding dong!, Varius Manx, Hej, ludzie, idą święta, kolęda angielska God Rest Ye Merry, Gentlemen • zadanie o charakterze zabawy: „Świąteczne karaoke” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, • wykonuje solo „Świąteczne karaoke”. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.4.2, III.1

14/ XII	Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 14: „Kolędujemy wszyscy razem” • zapis nutowy pastorałki Narodził się Jezus Chrystus • nuty przyśpiewki kolędniczej Za kolędę dziękujemy • zadanie „Moja muzyka” • nagrania: J.S. Bach, Ehre sei dir, Gott, gesungen z Oratorium na Boże Narodzenie, M. Leontowycz, Szczedrik 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • gra na flecie w grupie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • wykonuje przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie drugi głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • gra solo na flecie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki Narodził się Jezus Chrystus. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.4.1, III.1, III.4
---------	---	--	--	--	---

15 / I	Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 15: „Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne” • piosenka Ty i ja, i maj • zadanie o charakterze zabawy: „Taniec z szalikami” • nagrania: G. Berthold, Duet kotów, L. Anderson, Maszyna do pisania, J. Haydn, Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”, nr 94, cz. II, F. Chopin, Etiuda c-moll „Rewolucyjna” (opr. Filharmonia dowcipu), A. Dvořak, Humoreska Ges-dur, op. 101, nr 7 • infografika: „Muzyka w anegdocie” • zapis nutowy fragmentu Humoreski A. Dvořaka • termin: pastisz muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj, • wykonuje układ ruchowy z szalikami, • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Ty i ja, i maj, • gra na flecie fragment Humoreski A. Dvořaka, • wymienia przykłady pastiszów muzycznych. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1
--------	--	--	--	--	--

16 / I	W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 16: „W karnawałowych rytmach” • piosenka W karnawale • schematy kroków podstawowych samby i salsy • nagrania: C. Saint-Saëns, Słoń z cyklu Karnawał zwierząt, Rey Ceballo y Tripulacion Cubana, Tempo de carnaval • partytura rytmiczna Mała samba • zapis nutowy fragmentu utworu Karnawał w Wenecji J. Arbana • infografika: „Historia tańca – od prostych ruchów do dyskoteki” • zadanie o charakterze zabawy: „Bal słoni” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę W karnawale, • wykonuje krok podstawowy samby i salsy, • realizuje partię guiro, marakasów albo bębena z partytury Mała samba, • gra w grupie fragment utworu Karnawał w Wenecji J. Arbana, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę W karnawale, • tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, • realizuje partię klawesów z partytury Mała samba, • gra solo fragment utworu Karnawał w Wenecji J. Arbana, • wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.5.3
17 / I	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 17: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 88–89) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, II.5.3	

18 / II	Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 18: „Fryderyk Chopin na emigracji” • piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj • zapis nutowy fragmentu Etiudy E-dur F. Chopina • nagrania: F. Chopin, Etiuda c-moll „Rewolucyjna”, Walc Des-dur „Minutowy”, Scherzo h-moll, Etiuda E-dur „Żal”, Preludium Des-dur „Deszczowe”, Preludium e-moll, piosenka Mój serdeczny kraj • infografika: „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – «talentem świata obywatel»” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, • gra w grupie fragment Etiudy E-dur F. Chopina, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, • gra solo fragment Etiudy E-dur F. Chopina, • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.7, III.1
19 / II	Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 19: „Kujawiak z oberkiem. Etnografia” • piosenka Czerwone jabłuszko • zapis nutowy melodii piosenki Czerwone jabłuszko • opisy i schematy rytmiczne kujawiaka i oberka 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko, • charakteryzuje kujawiaka i oberka • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Czerwone jabłuszko, • tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony), • opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.2, II.4.1, II.5.1, III.1, III.4

	Kolberga	<ul style="list-style-type: none"> • infografika: „Skanseny w Polsce” • nagrania: taniec ludowy kujawiak, Czerwone jabłuszko, H. Wieniawski, Kujawiak a-moll, taniec ludowy oberek, G. Bacewicz, Oberek G-dur • terminy: kujawiak, oberek, folklor, etnograf, skansen 	skansen.	polskiego etnografa.	
20 / III	Muzyczne widowiska. Formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 20: „Muzyczne widowiska” • piosenka Śpiewam i tańczę • zapis nutowy fragmentu piosenki Memory z musicalu Koty A.L. Webbera • nagrania: J. Offenbach, Galop piekielny z operetki Orfeusz w piekle, I. Kálmán, Graj, Cyganie z operetki Hrabina Marica, T. Bajerski, Piosenka Próżnego z musicalu Mały Książę, A.L. Webber, Memory z musicalu Koty • infografiki: „Najsłynniejsze operetki”, „Najsłynniejsze musicale”, „Najsłynniejsze rewie” • terminy: operetka, musical, rewia 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Śpiewam i tańczę, • gra w grupie fragment piosenki Memory z musicalu Koty A.L. Webbera, • wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Śpiewam i tańczę, • gra solo fragment piosenki Memory z musicalu Koty A.L. Webbera, • podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.4.3, III.1, III.2

21 / III	Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 21: „Z muzyką w tle” • zapis nutowy tematu z filmu Gwiezdne wojny • nagranie: H. Mancini, temat główny z filmu Różowa Pantera • zadanie o charakterze zabawy: „Miniściezka dźwiękowa” 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie temat z filmu Gwiezdne wojny, • realizuje odtwórczo zadanie „Miniściezka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo temat z filmu Gwiezdne wojny, • realizuje twórczo zadanie „Miniściezka dźwiękowa”, • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków. 	I.2.1, I.4.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1
22 / IV	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 22: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 118–119) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1

23 / IV	Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 23: „Instrumenty dęte” • nagrania: Anonim, Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc (wersja na flety), brzmienia instrumentów dętych, G. Fuhlich, Śmiejący się puzon, A. Tansman, Trio d’Anches, cz. I, M. Musorgski, Bydło z cyklu Obrazki z wystawy, Wiązanka melodii meksykańskich, irlandzka melodia taneczna Shamrock jig • infografiki przedstawiające instrumenty dęte drewniane, blaszane i miechowe, infografika „Dęte zespoły kameralne” • zadanie o charakterze zabawy: „«Żywa» fletnia Pana” • terminy: ustnik, stroik, czara głosowa 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, • wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa. 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, • wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych. 	I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3
---------	--	--	---	---	-------------------------------------

24 / IV	Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 24: „Powietrzna muzyka” • piosenka Orkiestry dęte • opis układu ruchowego do piosenki Orkiestry dęte • infografika prezentująca orkiestrę dętą • partytura melodii For he’s a jolly good fellow • nagrania: H. Mancini, Peter Gunn z filmu Blues Brothers, J. Różewicz, polka Szabasówka 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dęte, • realizuje układ ruchowy do piosenki, • gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii For he’s a jolly good fellow, • omawia specyfikę orkiestry dętej. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w solo piosenkę Orkiestry dęte, • gra w grupie trzeci głos melodii For he’s a jolly good fellow. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1., I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3
25 / V	Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 25: „Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach” • piosenka Zaczynij od Bacha • kanon Piękna gama • nagrania: J.S. Bach, Badinerie z Suity orkiestrowej h-moll, nr 2, Koncert na dwoje skrzypiec d-moll, cz. I, brzmienie klawesynu • infografika: „Pewnego razu Jan Sebastian Bach...” • terminy: polifonia, fuga 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Zaczynij od Bacha, • śpiewa kanon Piękna gama, • wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, • wyjaśnia znaczenie terminu polifonia. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Zaczynij od Bacha, • wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu fuga. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2, I.4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1

26 / V	Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 26: „Cztery pory roku z maestro Vivaldim” • piosenka Cztery pory roku pana Vivaldiego • zapis nutowy fragmentów koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień • nagrania: A. Vivaldi, koncert Lato, cz. III, koncert Zima, cz. II, Koncert A-dur na gitarę i orkiestrę, RV 82, cz. III • schemat budowy koncertu solowego • termin: koncert solowy 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku pana Vivaldiego, • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragment piosenki Cztery pory roku pana Vivaldiego, • gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, • omawia formę koncertu solowego. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.2, I.4.3, II.4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1
27 / V	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 27: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 154–155) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.4.3, II.4.4, II.6, II.7
28 / VI	Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 28: „Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem!” • piosenka Tyle słońca w całym mieście • zapis nutowy melodii t’Smidje (Belgijka) • opis tańca Belgijka • nagranie: J. Brahms, Taniec węgierski nr 5 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Tyle słońca w całym mieście, • gra w grupie melodię t’Smidje (Belgijka), • wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Tyle słońca w całym mieście, • gra solo melodię t’Smidje (Belgijka). 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.4.2

29 / VI	Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 29: „Gra planszowa «Wędrujące tamburyny»” • instrukcja gry „Wędrujące tamburyny”, plansza, zasady, pytania i polecenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową. 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.3.3, II.4.1, II.4.3, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1
30 / VI	Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 30: „Spotkajmy się na szlaku” • piosenka Po drodze szukam przyjaciela • szanta Gdzie ta keja? 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Po drodze szukam przyjaciela, • śpiewa w grupie szantę Gdzie ta keja?. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Po drodze szukam przyjaciela, • śpiewa solo szantę Gdzie ta keja?. 	I.1.1, I.1.3

* Zgodnie z koncepcją podręcznika na realizację każdego tematu proponujemy przeznaczyć jedną godzinę lekcyjną.

** Tematy lekcji sformułowano w ujęciu problemowym, czyli takim, jakie stosuje się w dzienniku lekcyjnym.

*** Poszczególne numery odnoszą się do odpowiednich punktów nowej podstawy programowej (część *Treści nauczania – wymagania szczegółowe*).

„LEKCJA MUZYKI”

Wydawnictwo: Nowa Era

Monika Gromek, Grażyna Kilbach