STORYTELLING

Czym jest metoda storytelling? Według Wikipedii „metoda ta przyjmuje, że storytelling, czyli opowiadanie historii, jest naturalnym sposobem wymiany doświadczeń ludzi.5” W nauce języków obcych w tym języka angielskiego metoda ta polega na rozwijaniu słownictwa poprzez czytanie bajek oraz opowiadań. Jak wiadomo najlepiej dzieci uczą się poprzez zabawę, która jak najbardziej jest częścią storytellingu. W wolnym znaczeniu słowa storytelling to opowiadanie historii. I dokładnie na tym polega powyższa metoda. Dla każdego człowieka opowiadanie jest naturalnym sposobem komunikacji, przekazywania podstawowej wiedzy. Od czasów zamierzchłych najpierw było słowo wypowiadane ustnie dopiero z czasem zostało one
zapisane – powstało pismo i do dnia dzisiejszego snujemy opowieści, bajki, legendy.
Ponad trzydzieści lat temu twórcy metody storytelling opierali się na zamiłowaniu
tworzenia opowieści. Metoda ta po raz pierwszy ujrzała światło dzienne Stanach
Zjednoczonych. W założeniu ma ona na podstawie książek, piosenek, tekstów, wierszyków,
bajek w obcym języku rozwinąć rozumienie dziecka i przyswoić wiadomości związane z
danym tekstem w określonym języku. Dzieje się to w formie zabawy wykorzystując rozmaite
gry, flashcardy, karty pracy, zabawy ruchowe np. z pokazywaniem lub paluszkowe, pacynki i
wiele pomocy dydaktycznych. Dziecko uczy się poprzez aktywne działanie.
Metoda ta wprowadzana jest już od najmłodszych lat, czyli w wieku przedszkolnym. Według Jolanty Gładysz powinny być zachowane kryteria wyboru tekstów narracyjnych:
„1.Teksty historyjek czy opowiadań powinny charakteryzować się typowymi dla nich
cechami formalnymi (spójne ciągi wydarzeń – początek, punkt kulminacyjny i zakończenie,
nacechowane emocjonalnie,

2.Treść bajki powinna być znana dzieciom z ich własnego kręgu kulturowego lub
wykazywać wysoki stopień przewidywalności.

3.Tekst powinien zawierać dużą porcję słownictwa znanego dzieciom. Słownictwo z
najbliższego otoczenia dzieci.

4.Treści historyjek powinny odpowiadać dziecięcym doświadczeniom, a zarazem je
poszerzać.
5.Należy wybierać historyjki, z których problematyką dzieci będą mogły się
identyfikować.
6.Historyjki powinny mieć element tajemniczości, zagadkę.

7.Jako narratorzy i bohaterzy powinni występować dorośli oraz dzieci.
8.Ze względu na szybsze przyswajanie treści powinna być włączona polisensoryka,
drama, ruch oraz pantomima.

9.Długość historyjek powinna być wprost proporcjonalna do wieku dzieci i
umiejętności skupienia ich uwagi.

10.Teksty narracyjne powinny nawiązywać do różnych kultur7.
Drugą istotną sprawą jest przestrzeganie kryteriów językowych takich jak
powtarzalność zwrotów (little pig, little pig), powtarzanie pytania, używanie dialogów, posty
zrozumiały język, wyrazy z życia codziennego, wyrazy dźwiękonaśladowcze.
W przypadku długiego i trudnego tekstu możemy zastosować adaptację tekstu do
potrzeb dzieci – redukcja informacji, dostosowanie długości tekstu do grupy wiekowej,
dostosowanie czasów np. używanie czasu teraźniejszego. Osoba czytająca również odgrywa
tu bardzo ważną rolę – musi odpowiednio modulować głosem, dopasowywać ton głosu do

poszczególnych wydarzeń i postaci.

Artykuł autorstwa Dagmary Cąpała-Marek